Все новости Варненского района: www.sovselo.ru

«Советское село» №11 (9103) 22 марта 2025 года

# Из Варненской ДШИ — на большую сцену

**Знай наших!** Артём Третьяков окончил академию имени Гнесиных в Москве и выступает со знаменитыми артистами

Игорь **БОЛОНИН**

**График нашего земляка расписан по минутам, причём на месяцы вперёд. Репетиции, концерты, программы на телевидении, студийные записи. Среди тех, с кем он играл, — звёзды российской и мировой эстрады. Но путь пианиста Артёма Третьякова на большую сцену начинался именно в Варне. О первых уроках музыки, маленьких сценических ритуалах и многочисленных необычных хобби — его правдивый рассказ.**

### Варна зажигает «звёзды»

Я родился и вырос в Варне. Учился в лицее (сейчас в этом здании располагается Управление образования). Рядом находилась детская школа искусств. Так что заниматься было удобно. А вообще, я с музыкой по жизни, сколько себя помню. Даже в садике — все шли на сончас, а я на урок по фортепиано. Так что это был особенный кайф. У меня и семья музыкальная. Мама, Светлана Николаевна Третьякова, работает в ДШИ, её профессиональный стаж насчитывает уже 40 лет! А папа был гитаристом-любителем. И на бас-гитаре, и на акустике хорошо играл. Причём он «битломан», то есть любил группу «Битлз». К сожалению, его рано не стало. Сестра Настя в школе освоила саксофон, а недавно решила вернуться к музыке и вновь обратилась к этому инструменту, говорит, для души.

### Услышал квартет Малиган и понял: хочу так же!

У нас дома постоянно играли «Битлз» и группа «Ван Хален». Такой светлый и лёгкий рок. Кое-что из эстрады нашей тоже слушали — Пугачёву, Агутина, много всего. Причём и на пластинках виниловых, и на кассетах. Это сейчас всё можно заказать в интернете или в два щелчка скачать любимую песню. А тогда был целый квест, чтобы отыскать кассету с любимой музыкой. Помню, остаёшься один дома, ставишь кассету «Ван Халена», берёшь бас-гитару, подыгрываешь перед зеркалом и представляешь себя рок-музыкантом на сцене. Было круто! Так вкусы и формировались, а заодно и пристрастие к хорошей музыке. Когда мне было 12 лет, я услышал квартет Джерри Малигана. Мама привезла кассету из Магнитогорска. Ей подруга подарила. И это было что-то невероятное. Зажглась искорка, от которой разгорелось пламя. Именно тогда я понял, что хочу играть так же, и что музыка — это моя жизнь. В 13 лет уехал в Магнитогорск и поступил в школу при музыкальной консерватории. После её окончания отучился в колледже, а в 2007-м уехал в Москву.

> «Я с музыкой по жизни, сколько себя помню. Даже в садике — все шли на сончас, а я на урок по фортепиано. Так что это был особенный кайф», — вспоминает Артём Третьяков.

### Музыка или живопись — что выбрать?

Уверен, что без Варненской детской школы искусств я не стал бы тем, кем являюсь. Здесь мне не просто дали музыкальную базу, а вообще сформировали понятие о красоте. Одно время я даже выбирал, кем стать — музыкантом или художником. Рисовать тоже очень любил. Помню, как работали над натюрмортами. Рисовали с натуры и по памяти, чтобы воспроизвести каждый блик, каждую тень. Это помогло отлично развить зрительную и эмоциональную память.

### Лимон от нервов, а поломки — часть шоу

У всех артистов перед выступлениями есть свои фишки. Кто-то из музыкантов пьёт молоко перед выходом на сцену. Я по началу ел лимон. Помогало успокоиться и сосредоточиться. Но когда в тысячный раз играешь на сцене, то просто играешь и получаешь удовольствие. А произойти может всё что угодно. Однажды на джазовом фестивале в Таллине у меня прямо на сцене сломалась стойка под клавишными, и я доигрывал соло полусидя, полулёжа на полу. Публика в восторге была! Так что такие курьёзы — это тоже часть шоу!

### В Москву, в Москву!

Есть такой фильм «В погоне за мечтой». И вот по пути в Москву я бежал в буквальном смысле. Сначала на автобус, чтобы успеть в Екатеринбург за заветной подписью в диплом, потом чтобы успеть на самолёт. И только приземлившись в Москве, немного выдохнул. Меня встретил другой выпускник Магнитогорской консерватории, мой будущий коллега и друг Роман Секачев, баритон-саксофонист из оркестра Лундстрема.

Сначала я поступил в институт культуры в Химках, но как-то не срослось с педагогом, понял, что это не моё. Какое-то время просто ходил на концерты, на джемы*, готовился поступать в Гнесинку.



▲ Артём с мамой Светланой Николаевной 1 сентября 1996 год.

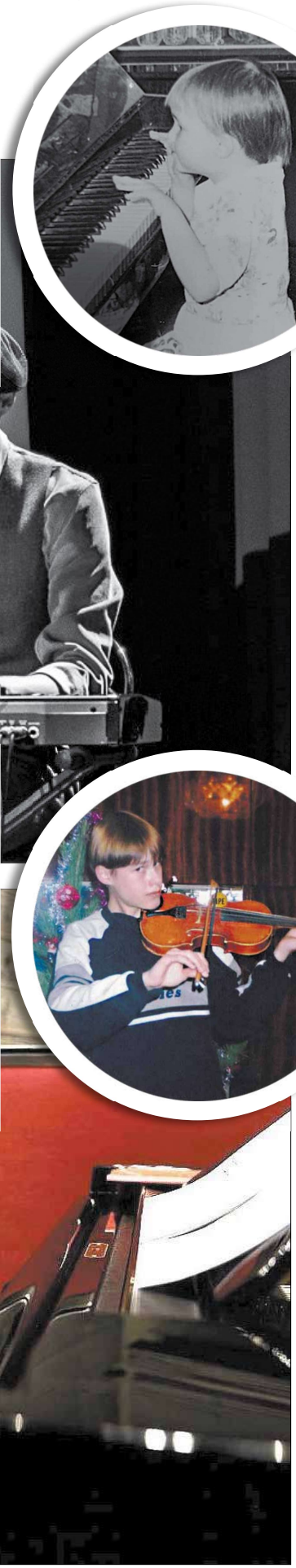



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АРТЁМА ТРЕТЬЯКОВА.

▲ Алевтина Полякова и Артём Третьяков. Алевтина самая известная в России джазовая тромбонистка.



▲ За клавишами Артём может проводить по 12 часов в день, как на концертах, так и на репетициях.



### Вижу цель, не вижу препятствий

На пути к достижению своей мечты я сделал несколько важных выводов. Нужна ясная цель и большое желание. Тогда ты поймёшь, какими шагами к ней прийти. И труд. Систематический труд. Однажды я захотел играть джаз определённого стиля и годами шёл к этому. Путь тернист, он заключается и в учёбе, и в репетициях, и в концертах, и в работе над собой. Например, нравится мне, как звучит какой-то пианист. Я пробую так же, записываю это на диктофон, потом анализирую, исправляю что-то. И вот, когда в итоге добиваюсь, чего хотел, сразу заряжаюсь энергией и новыми силами.

### На сцене со звёздами

Да, было много разных выступлений со знаменитостями. Первые особенно запомнились. С актрисой Ольгой Будиной вместе выступали. У неё интересная программа: театральные этюды, песни собственного сочинения, на рояле она отлично играет. С Нонной Гришаевой было много концертов. С Игорем Верником в программе «Нанотехнологии» играли. Были выступления с Николаем Басковым. Николай, кстати, отличный ведущий — классно шутит и импровизирует на одном дыхании. С зарубежными артистами выступал. На джеме в клубе Алексея Козлова играли с контрабасистом из Израиля Авишаем Коэном, это, можно сказать, мировая джазовая звезда. Очень интересный опыт.

### Музыкальные сезоны

Сейчас играю в группе «Неет, ты что». Очень молодой, интересный и амбициозный проект. Два парня из Дагестана Рамазан и Расул сочиняют музыку и песни. Очень модное и популярное сейчас направление — смесь диско и хауса. Группе чуть больше двух лет, но она быстро развивается. На телевидении даже выступали уже с ними. На канале «Культура» скоро программа должна выйти. Мы записали уже три альбома. На днях состоялись большие концерты в Москве и Санкт-Петербурге.

Вообще, работаем вместе, так сказать, сезонами — с весны по ноябрь. Потом они уезжают к себе домой и пишут новые песни, занимаются сведением альбома. Думаю, у нас с ними неплохое будущее. Талантливые и интересные ребята. Играю и в других коллективах — квартете Сандры Фракенберг и симфоническом оркестре.

### О Варне — с любовью

В Варне был последний раз прошлым летом. Приезжал с детьми к маме погостить. Вообще, созваниваемся, списываемся с родными постоянно. На сцене здесь в последний раз выступал в ДШИ, давно это было. Но с радостью бы выступил снова. Может быть, когда-то и получится. Надо только придумать интересный проект, чтобы понравилось молодёжи. Я думаю, что-нибудь непременно созреет.

### Музыкантам полезен баскетбол

В качестве спортивных занятий рекомендую баскетбол. У музыкантов спина — это больное место, а баскетбол помогает хорошо растянуться, разработать сухожилия, воспитывает волю и характер (а это надо, чтобы в плотном графике собраться с силами и т.д.). Но всё должно быть в меру, и время необходимо на восстановление и отдых оставить. Нужен баланс умственной и физической нагрузки 50/50. Мне также нравится изучать архитектуру разных эпох, исторические и научные статьи. Люблю рисовать — есть профессиональные кисти и акварельные краски (отечественные «Невская палитра».

Играю в шахматы (когда есть свободное время или в дороге) партии-блиц — 3 минуты, или 3 минуты+2 секунды, или пуля (одна минута на партию).

### Тишина — залог здоровья

После концертов, особенно двухчасовых, и множества репетиций, которые идут с утра до вечера, хочется просто тишины. А в свободное время слушаю что-то из поп-музыки. Например, Брайан Макнайт — американский певец и барабанщик. Потрясающие техника и голос. Джаз люблю классический и современный. Очень много кто нравится. Конечно, люблю пианистов старой школы — Эмиля Гиллиса и Святослава Рихтера, а также советских классиков — Прокофьева, Шостаковича, Стравинского и их великих предшественников — Чайковского, Рахманинова, всех из «Могучей кучки».

### Любите музыку!

Мои советы начинающим музыкантам. Первое — надо любить музыку сильно. Да, придётся много трудиться, но этот труд будет естественным. Я, когда в колледже учился, даже с температурой бежал на занятия, так мне это нравилось. И вот тебя ничто не может остановить, у тебя получается, и ты кайфуешь от этого.

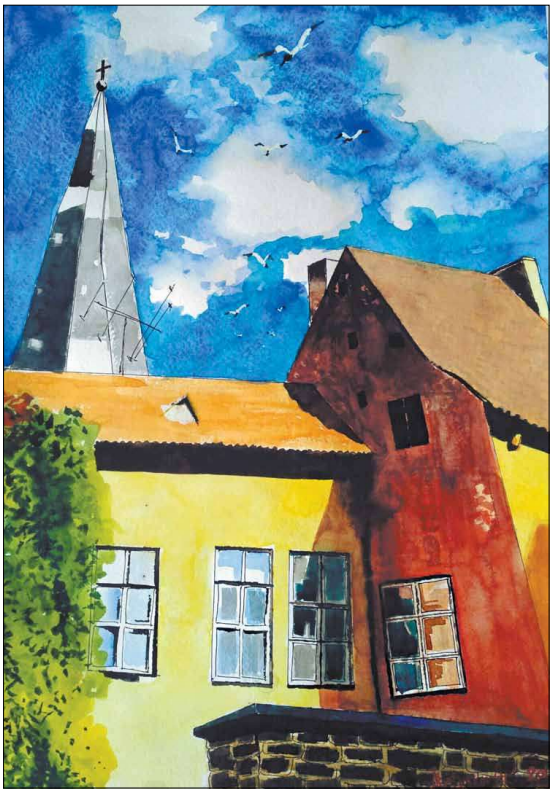
Второе — обязательно нужна чёткая цель. Ради неё ты найдёшь силы плыть против течения, трудиться, преодолевать препятствия и становиться лучше.

Третье — баланс между трудом и отдыхом. Находить время, чтобы отдохнуть или расслабиться.

Четвёртое — система. Система занятий, система подготовки. Без неё никуда, даже в таком творческом деле, как наше.

Любите музыку так страстно, чтобы, несмотря на усталость и трудности, она продолжала манить вас снова и снова. Тогда у вас всё получится, я уверен на сто процентов!

**Джем — совместное исполнение ряда музыкальных произведений без предварительной подготовки.*







▲ **В детстве Артёму пришлось сделать выбор между живописью и музыкой. Он выбрал второе, но в перерывах между концертами создаёт свои художественные шедевры.**