Все новости Варненского района: www.sovselo.ru

«Советское село» №13 (9105) 5 апреля 2025 года

«Я буквально бежал на занятия»

Знай наших! Первые песни сочинил в 5 лет, играл на сцене с Ваннесой Мэй. Удивительная история музыканта и композитора, отца пятерых детей, нашего земляка Даниила Жилина

Игорь **БОЛОНИН**

Сегодня Даниил живёт и работает в Санкт-Петербурге. С недавнего времени член союза композиторов северной столицы. Отец пятерых детей и художественный руководитель струнного квартета. Жизнь у музыканта насыщенная, свободных минут не так много, но для родной газеты он нашёл время и подробно поведал о жизни, творчестве, пути к успеху и любви к музыке.

Абсолютный слух и мечта о кораблике

Даниил родом из музыкальной семьи. Его отца в Варне хорошо знают. Вячеслав Жилин преподавал музыку в лицее имени К. Орфа. Как только в нашем селе появилось это уникальное учебное заведение, туда перевёлся и Данил. Но ещё раньше, в 6 лет, мальчик поступил в Варненскую детскую школу искусств.



Даниил приобщался к миру музыки с рождения благодаря своему отцу — Вячеславу Александровичу Жилину.

«Занимался у Нины Петровны Украинцевой, потом у Натальи Николаевны Крысальной. До этого музыке меня учил папа. В 5 лет я даже сочинил несколько песенок, и он их записал на плёнку. Я любил подбирать мелодии на фортепиано, но сначала совсем не хотел учить ноты», — вспоминает Даниил.

В музыкальной школе педагогам даже пришлось прибегать к хитростям. Однажды учитель музыки пообещала подарить мальчику модель корабля, если он хорошо разберёт музыкальную пьесу. Сказано-сделано: мотивированный ребёнок быстро справился с задачей. Счастью учителя и ученика не было предела. С этого момента Даниил понял, что абсолютный слух, конечно, здорово, но сольфеджио и теория — тоже отличные и удобные инструменты, которыми грех не пользоваться.

«Нина Петровна меня увлекла, а Наталья Николаевна продолжила эту работу. Никогда не забуду, как мы разбирали Патетическую сонату Бетховена. Я буквально бежал на занятия, так меня захватила музыка, работа над звуком, над концепцией исполнения. Именно тогда пришло осознание, что никем иным как музыкантом я не хочу быть», — признаётся Даниил.

Семейный квартет и родина Орфа

И дома Данил рос на классической музыке — Моцарт, Вивальди, Бах, Шопен, Бетховен. Она звучала и на первых его концертах. Он играл не только на фортепиано, но и выступал в народном оркестре на балалайке Альт. Также был ансамбль под названием «Лик», руководителем которого был отец нашего героя. Пели на 4 голоса и играли на разных инструментах. Случались и курьёзы. Иногда приходилось импровизировать прямо на сцене.

«Помню, что на первом сольном выступлении, где я играл на рояле, сильно разволновался и в какой-то момент забыл текст произведения. Останавливаться не стал, начал на ходу придумывать, сочинять музыку в процессе», — рассказывает Даниил Жилин.

Выступал наш земляк и на родине того самого Карла Орфа. Вместе с родителями ездил на музыкально-педагогический симпозиум в австрийский Зальцбург. Так уже в 11 лет он выступил перед международной публикой. Зрители были в восторге. Запись его игры на балалайке австрийские педагоги после симпозиума включали на уроках музыки. Так их впечатлил русский «Моцарт».

Даниил скромен и не считает себя вундеркиндом, но колледж при Магнитогорской консерватории он окончил досрочно, экстерном. В один год он совмещал обучение на двух факультетах: дирижёрском (специальность дирижёр хора) и теоретическом, много играл на рояле и сочинил первые, можно сказать, взрослые произведения. Талантливый юноша и дальше выступал на конкурсах, тогда же стал лауреатом губернаторской стипендии.

Студентом жил в коммуналке

Желание расти в мире музыки привело его в Санкт-Петербург. Там поступил в консерваторию, встретил будущую жену.

«Успех в творческой среде — вещь непостоянная. Что-то получается, что-то нет. Бывают удачные выступления и не очень. Я благодарен своим наставникам-педагогам за то, что многому меня научили. Я занимался и вокалом, и дирижированием, и игрой на инструментах. Всё это даёт возможность не ограничивать себя чем-то одним, а работать в разных сферах и жанрах», — отмечает музыкант.

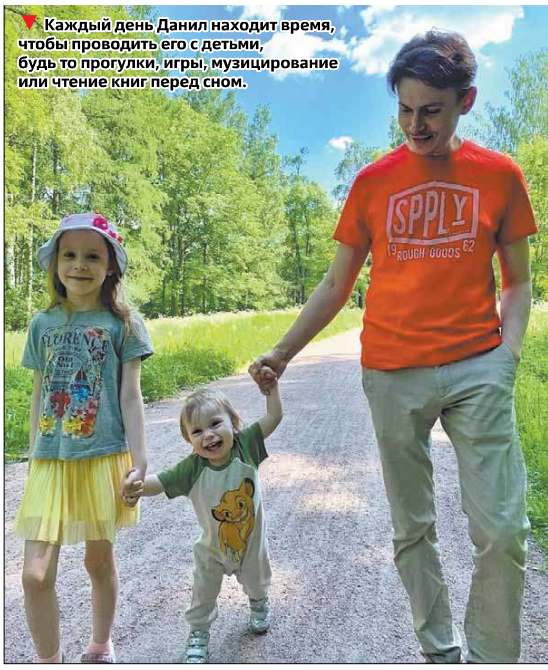
> У Даниила пятеро детей. Кстати, они тоже неравнодушны к музыке. Пойдут ли по стопам отца? Так далеко вперёд родители не заглядывают. Просто стараются подавать хороший пример, дарить любовь и заботу.

Первое время в большом городе было непросто, общежитие студенту не давали. Он жил сначала у знакомых в коммуналке, затем переехал к двоюродной сестре в однокомнатную квартиру.

«Жил на кухне несколько месяцев», — вспоминает Даниил.

Во время обучения его сочинением для квинтета медных духовых инструментов заинтересовался ансамбль Мариинского театра, исполнив его на одном из своих концертов. После окончания вуза Даниил написал по заказу балетной школы балет «Дюймовочка», который поставили в Эрмитажном театре в 2010 году. Этот балет, в котором танцуют дети, начинающие танцоры, ставится и по сей день. В консерватории Даниил познакомился с легендарным Андреем Петровым — советским композитором, который





Каждый день Данил находит время, чтобы проводить его с детьми, будь то прогулки, игры, музицирование или чтение книг перед сном.

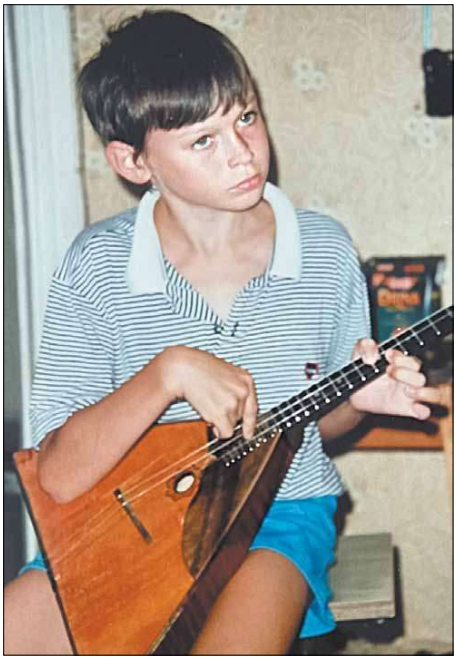


ФОТО ИЗ АРХИВА СЕМЬИ ЖИЛИНЫХ.



Концерт в доме-музее Л. Бенуа в Санкт-Петербурге. На фото: Сергей Новокшонов, Марианна Мурзина, Лилия Ситдикова, Даниил Жилин.



В 2015 году Даниил и Анастасия совершили обряд венчания.



написал музыку для 100 фильмов, среди которых всенародно любимые «Осенний марафон», «Служебный роман», «Я шагаю по Москве» и многие-многие другие. Позже выступал на одной сцене вместе с такими звёздами, как скрипачка Ванесса Мэй и народный артист Игорь Скляр.

«Все эти люди показались мне приятными и простыми в общении. Их творчество и есть их жизнь, поэтому я не заметил большой разницы с их сценическими образам. Может быть, у поп- и рок-звёзд как-то по-другому, потому что у них и костюмы, и стиль, и подача более экспрессивная», — подчёркивает Даниил Жилин.

В 6 лет играл в священника

Сам Даниил неравнодушен к классике — и в музыке, и в литературе. Ещё в старших классах он зачитывался русскими и зарубежными авторами, с удовольствием писал сочинения, участвовал в конкурсах чтецов. Увлекала его и духовная музыка. Что интересно: если многие люди приходят к вере после жизненных невзгод и тяжёлых испытаний, то наш герой встал на этот путь в раннем детстве, можно сказать, играючи.

«Мне было примерно 5-6 лет, и я вместе с родителями попал на богослужение в Карталах. Я был очарован красотой службы. Меня так всё удивило: и облачения священнослужителей, и сама атмосфера. После этого дома я брал погремушку на верёвке, надевал мамино платье и изображал священника. Мне подыгрывали, прося благословение. И так сложилось, что, став музыкантом, я сохранил ту детскую любовь к богослужениям и стал регентом (руководителем мужского хора в соборе)», — рассказывает Даниил.

В Питере — петь

«К осмысленной вере в Бога я пришёл в Петербурге. Город, как поэтичный, красивый, так и мрачный, дождливый, нагонял порой грусть и тоску. Начал ходить в храм, читать духовную литературу. Как-то знакомая позвала спеть ночную пасхальную службу в Федоровском соборе в Пушкине. Место уникальное. После службы завязалась дружба с певчими, спустя некоторое время написал цикл духовных песнопений, которые исполнили студенческим хором университета, в котором работал и работаю по сей день».

Сегодня Даниил сочиняет и духовную музыку, а также много работает над аранжировкой древних песнопений, знаменных распевов. О литературе тоже не забывает: много читает в свободное время, а сейчас пишет музыку для спектакля по мотивам произведений Франца Кафки. В сентябре планирует выступать на концерте «Петербургские минималисты» со своим струнным квартетом.

О семье и увлечениях

«В Варне не был давно, лет восемь. На сцене ДШИ тоже довольно давно не выступал. Даст Бог, приедем в ближайшем будущем, выступим. В декабре будет отмечаться юбилей школы, возможно, получится выбраться, поздравить педагогов и учащихся, ну и что-нибудь исполнить», — признаётся Даниил.

Возможно, удастся приехать всей большой семьёй. У Даниила пятеро детей. Кстати, они тоже неравнодушны к музыке. Пойдут ли по стопам отца? Так далеко вперёд родители не заглядывают. Просто стараются подавать хороший пример, дарить любовь и заботу и чаще быть вместе.

«Люблю слушать музыку разных стилей. Если говорить о классической музыке, то мне нравится сравнивать интерпретации. Всегда интересно, как одно произведение может звучать совершенно по-разному у исполнителей. Если выдаётся минутка, читаю. С женой любим покупать интересные книги, ноты. Она тоже музыкант, педагог. Не успевая выйти из декрета, бежит к ученикам, не может сидеть без работы, при этом уделяет внимание и каждому из наших детей. Дети занимаются музыкой, их жизнь невольно связана с творчеством. Постоянно кто-то поёт или играет. Много эмоций, смешных и милых моментов. Дети что-то придумывают, вместе поём, музицируем, рисуем. В Пушкине, пригороде Петербурга, где мы живём, периодически устраиваю творческие вечера, где разные исполнители играют мою музыку. Это тоже является одновременно и работой, и своего рода хобби, так как на концерты всегда приходит много близких людей, эти вечера всегда наполнены теплом, приятными встречами, чаепитиями.

Студенческая жизнь в общагах заставила научиться готовить, поэтому, если есть возможность, с удовольствием готовлю для близких. Могу сварить борщ, приготовить гуляш», — признаётся Даниил.



Рабочий метод

Что же касается рецептов не блюд, а успеха, то тут, говорит Данил, не нужно ничего придумывать. Не ждать вдохновения, а садиться и работать — так делали великие творцы прошлого, это метод работает и сегодня.

«Юным музыкантам хочу пожелать новых впечатлений, увлечённых занятий на инструменте и большой любви к творчеству. Найти свой путь на музыкальном попроще очень непросто. Всегда хочется, чтобы человек был на «своём месте», ведь тогда он и сам счастлив, и дарит счастье другим, дарит миру новые идеи, творения, наполненные любовью и вдохновением. Желаю вам, ребята, найти себя и свой путь!»