Все новости Варненского района: **www.sovselo.ru**

«Советское село» **№ 42** (9134) **25 октября** 2025 года

Судьбоносные полтора рубля

Дата. В этом году Варненская школа искусств празднует юбилей — 60 лет со дня основания. Это важное событие благодаря которым в стенах учебного заведения звучит музыка и воспитываются новые поколения талантов

Ксения **ПЕТРОВА**

Начнём мы с истории выпускника школы, а ныне педагога по классу балалайки и гитары Валерия Николаевича Нестерова.

Настоящий наставник

Первый раз музыкальный инструмент попал в руки Валерия Николаевича в детской школе искусств на Новом Урале. Родители привели его туда, чтобы он *«не слонялся без дела и развивался всесторонне»*. Старшая сестра Марина уже занималась в школе — осваивала фортепиано. Занятия в этом классе стоили дорого — 20-25 рублей. Поэтому родители решили отдать сына на балалайку — отделение, которое было значительно дешевле, всего 1,50 рубля в месяц.

Первым учителем Валерия Николаевича стал баянист Алексей Чухлиёв, а он стал его первым учеником. Через два года семья переехала в Варну, и Валерий Николаевич продолжил обучение у другого педагога, которого он называет *«единственным и неповторимым»*, — Вячеслава Александровича Жилина, с которым работает и по сей день.

«Я никогда не думал, что буду преподавать в школе искусств, — признаётся Валерий Николаевич. — *Мне просто нравилось играть. Но ведь помимо этого я любил мастерить руками, серьёзно увлекался спортом — занимался борьбой под руководством Николая Васильевича Ловчикова»*. У юноши были неплохие успехи в спорте, но расписание тренировок часто пересекалось с музыкальными занятиями. *«Мне прямо сказали: выбирай — спорт или музыка»,* — вспоминает он. Выбор был непростым, но Валерий решил посвятить себя музыке.

Вячеслав Жилин во всём поддерживал его, организовывал поездки к преподавателям в другие учебные заведения. Это была своего рода система наставничества, когда перспективных учеников заранее знакомили с будущими педагогами, чтобы они могли перенять опыт и подготовиться к поступлению в музыкальные училища и вузы.

Русский чай

Валерий Николаевич проходил обучение в Челябинском музыкальном училище у двух выдающихся педагогов — Василия Владимировича Медведева и Евгения Георгиевича Быкова.

Про поддержку

«Когда я поступал в музыкальное училище, моя семья купила концертную балалайку, на которой я долгое время играл. В те времена иметь собственный инструмент было редкой роскошью. Позже появились и другие инструменты, но важно, что: родители искренне верили в мою мечту и делали всё возможное, чтобы поддержать стремление заниматься музыкой».

Валерий Нестеров уже в студенческие годы выступал перед зрителями за гонорар. Особенно ему запомнилась работа в составе ансамбля «Русский чай». *«Кафе «Русский чай» было популярным в 1983–1987 годы. Оно располагалось в центре Челябинска возле знаменитого кинотеатра «Урал». Особенностью места была концепция безалкогольных свадеб и мероприятий. Тогда активно пропагандировалась трезвая культура отдыха»,* — вспоминает Валерий Николаевич.

> В музыкальной школе Валерий Николаевич занимался полчаса в день — больше пальцы не выдерживали. А в училище, чтобы наверстать программу, приходилось заниматься по 3—4 часа.

Коллектив состоял из четырёх музыкантов, которыми руководил Сергей Кравцов. *«Выступления проходили регулярно, примерно по два часа за вечер, график работы был удобный, успевал совмещать занятия в училище и выступления в кафе. Так я заработал свои первые деньги»,* — с улыбкой рассказывает педагог. Также он принимал участие в творческих поездках комсомольских бригад по Челябинской области.

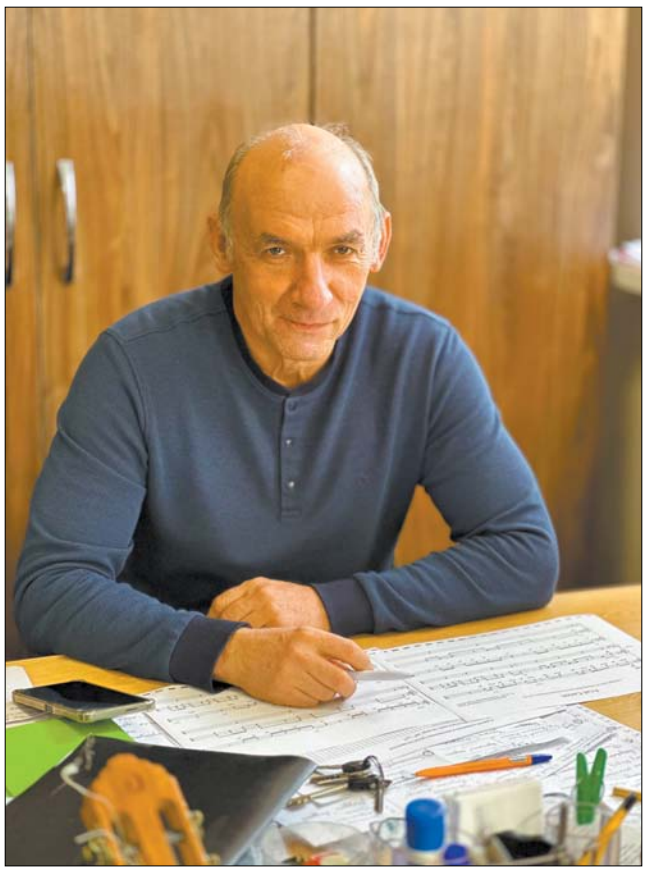




ФОТО ИЗ АРХИВА ВАЛЕРИЯ НЕСТЕРОВА.

Валерий Нестеров работает преподавателем в Варненской школе искусств 35 лет.

Вместе с такими же молодыми исполнителями — вокалистами, танцорами и музыкантами — выступал на сценах разных городов. *«Хорошее было время — романтика, дружба, энтузиазм. Плюс символическое вознаграждение»,* — комментирует Валерий Николаевич яркие моменты студенчества.

Стройбат отменяется

После четырёх лет обучения мой герой получил диплом об окончании музыкального училища, а с ним и повестку в армию. *«В июне отправили в Копейск, где собирают новобранцев. Две недели там просидел, хотел попасть по специальности в ансамбль или оркестр, потому что планировал продолжать музыкальное образование, а два года без музыки — это огромный перерыв. Так сказать, «покупателей» не нашлось. Чуть было не отправился в стройбат, да ещё и в Читу! Но меня вернули обратно до осени»,* — рассказывает педагог.

В Челябинске его уже ожидало направление в музыкальную школу пос. Полетаево под Челябинском. Но бывший директор Варненской школы искусств Михаил Сергеевич Корнеев поспособствовал тому, чтобы музыканта перенаправили в Варну, было это в 1987 году.

Через два месяца Валерия Николаевича всё-таки забрали в армию. Он отслужил два года в химических войсках в Каракалпакской АССР. Там, как оказалось, был духовой оркестр, и Валерий Николаевич научился играть на трубе и баритоне. *«В принципе, я всё равно был с музыкой, хоть и инструмент другой,* — улыбается он. — *Это же Узбекистан, какая тут балалайка!»*

После армии педагог вернулся в варненскую музыкальную школу. В это же время успешно сдал экзамены в Новосибирскую государственную консерваторию. *«Поступил я на заочное отделение, потому что не хотелось отрываться от работы ещё на пять лет»,* — рассказывает он.

После окончания консерватории для него были открыты двери в филармонию, он мог заниматься концертной деятельностью. Но работа с детьми оказалась для него важнее. Так и получилось, что, отслужив в армии, он остался преподавать и работает в школе искусств по сей день.



Игра в ансамбле в безалкогольном кафе «Русский чай» (Челябинск, 1985 г.).

стало отличным поводом рассказать о людях,



Труд, а не развлечение

Опытный педагог отмечает, что современные дети хотят всего и сразу, а результат требует усидчивости и терпения. *«Музыка — это долгий процесс,* — говорит он, — *а большинство детей рассчитывают на быстрый успех».* Из-за этого многие бросают учёбу уже через полгода, особенно на групповых занятиях.

Он вспоминает, что в 90-е и 2000-е годы, когда интернет ещё не стал популярным, детям было проще сосредоточиться на занятиях. *«Чтобы чему-то научиться, ребёнок понимал, что нужно трудиться»,* — говорит он. Сейчас же соблазнов гораздо больше. Родители тоже играют важную роль. *«Кто-то трепетно приводит и уводит детей, а кто-то относится к этому, как к развлечению»,* — отмечает Валерий Николаевич.

Мелодия любви

Валерий Николаевич и его жена Татьяна Борисовна познакомились на работе, вместе они уже

> Валерий Николаевич отмечает, что дети сейчас часто меняют направление, и это нормально. Важно, чтобы они находили себя, даже если это отличается от их первоначальных планов.

35 лет. Начало их истории напоминает сценарий доброго фильма. Оказывается, в детстве они сидели в соседних классах музыкальной школы. После школы их пути разошлись, познакомились они уже гораздо позже. Татьяна Борисовна была молодой преподавательницей по классу фортепиано. *«Так как балалаечнику необходим аккомпаниатор, то молодой преподавательнице Татьяне Борисовне пришлось сыграть вместе с ним. Вскоре появились общие интересы»,* — с улыбкой вспоминает он. Так они начали играть вместе, а потом стали парой. На работе они обращаются друг к другу по имени-отчеству. *«Работа есть работа,* — говорит педагог. — *И с домом мы её стараемся не смешивать».*

У семьи Нестеровых двое детей, и оба они — творческие личности, хотя и выбрали разные пути. Дочь Ольга, которая начинала с фортепиано, в итоге получила юридическое образование. Но творческое прошлое не отпустило её: она пишет стихи, выпустила несколько сборников, получала награды и даже ездила в Москву на вручение медали Цветаевой. Хотя поэзия для неё, скорее, хобби, чем основная профессия, она активно ведёт свой поэтический канал в интернете.

Сын Николай изначально учился игре на фортепиано, но потом освоил гитару. Сейчас он учится на дизайнера интерьеров, но музыка его не оставила. Он преподаёт уроки игры на гитаре в частной студии, увлекается рок-музыкой. Несмотря на основную специальность дизайнера, он находит время и для музыки, и даже для преподавания.



Валерий Николаевич — настоящий мастер на все руки. Он сам построил гараж, баню, сарай, погреб, а также занимался внутренней отделкой дома, который они строили вместе с отцом Николаем Петровичем. *«Всё своими руками»,* — с гордостью говорит он. Педагог признаётся, что всегда старается работать аккуратно, ведь руки музыканта — это его хлеб.

Раньше любил рыбачить, но сейчас на это не хватает времени. Зато летом они всей семьёй ходят в лес за грибами и ягодами, даже просто за вениками. Ещё одна страсть Валерия Николаевича — огород.

Уральский сувенир

Главная заслуга в успехе ученика — это не только труд учителя, но и вовлечённость родителей.

«Если ребёнка отдали в музыкальную школу, нужно в этом «вариться», — говорит педагог. — *Например, ходить на концерты, не только когда выступает сын или дочь. Участвовать в процессе, просить ребёнка сыграть дома, интересоваться его успехами. Воспитаннику нужен «выхлоп» — зрители. Выступления в детском саду, где ученики встречаются со знакомыми воспитателями, очень важны для развития уверенности. Родителям тоже нужно присутствовать и поддерживать ребёнка, а не спрашивать в последний момент: «Почему ты не пошёл на музыку?»* — продолжает он.

Валерий Николаевич находит новые способы мотивировать учеников: он просит их разучивать песни, которые хотели бы услышать их родители или родственники. Это помогает детям быстрее освоить нотную грамоту, выучить произведение и получить одобрение близких. *«Например, дети с удовольствием разучивают «Тополиный пух», радуя родителей»,* — говорит педагог.

Вспоминая 2000-е годы, Валерий Николаевич с теплотой рассказывает о создании ансамбля-трио «Уральский сувенир». Вместе с коллегами — Александром Комлевым (контрабас) и Геннадием Ждановым (баян) — они решили создать музыкальный проект «для души». С энтузиазмом собрали целую программу и выступали.

Талант и самоотдача были замечены, и их пригласили в Челябинскую филармонию! Предложение было заманчивым: организовать сольный концерт. Музыканты могли бы даже отправиться в тур, выступать по всему миру, как это делают многие профессиональные коллективы. Однако желание остаться на родной земле взяли верх на радость юным музыкантам Варны.



Валерий Нестеров, Александр Комлев, Геннадий Жданов — трио «Уральский сувенир».