Все новости Варненского района: **www.sovselo.ru**

«Советское село» **№ 50** (9142) **20 декабря** 2025 года

Евгений Чернаков — человек-оркестр!

Есть повод. Расскажем о пятилетнем талантливом мальчике, гастролях в стройбате и о том, как случай в магазине ковров определил судьбу рояля

Ксения **ПЕТРОВА**

Педагог Варненской школы искусств Евгений Кенсаринович Чернаков — человек, который вырос в музыке и посвятил ей всю жизнь.

Он родился в 1957 году в Свердловской области, в небольшом посёлке Рудничный. Его детство прошло среди людей простых и трудолюбивых, но музыкальных. Папа Кенсарин Амплеевич прошёл фронт. После войны у него не было возможности учиться музыке профессионально, но слух был настолько тонким, что он сам освоил баян — буквально «по наитию», подбирая мелодии по слуху. Мама Ульяна Акинтьевна великолепно пела. Предпочтение отдавали народным песням.

Когда собиралась большая родня — пять сестёр отца и другие родственники, — песни лились бесконечно. В такие вечера маленький Женя сидел рядом, слушал баян, голоса взрослых и впитывал в себя музыку, ещё не зная, что однажды она станет его профессией.

Пятнадцать километров

Путь Евгения в музыку во многом определил случай. Когда ему исполнилось пять лет, родители поехали в Краснотурьинск: хотели, чтобы старшая дочь училась в музыкальной школе. Инструмент уже был — трофейный баян, привезённый после войны. На вступительных экзаменах педагоги проверяли слух, чувство ритма, память. У сестры способности оказались средними, и преподаватели попросили «посмотреть» младшего — «того маленького мальчика».

Евгений Кенсаринович вспоминает: *«Меня попросили повторить ритм, спеть мелодию. И всё получилось»*. Так он оказался в подготовительном классе по фортепиано. В Краснотурьинскую музыкальную школу мальчика два-три раза в неделю возила сестра Татьяна. Пятнадцать километров туда, пятнадцать обратно на автобусе в любую погоду — и мороз минус тридцать, и ветер.

Первые годы он занимался без большого энтузиазма. *«Тогда мне хотелось больше бегать на улице и играть»*, — вспоминает Евгений Кенсаринович. Всё изменилось в шестом классе. *«В голове что-то щёлкнуло»*, — говорит он. С этого момента он стал садиться за инструмент сам — без просьб, без контроля. Уроки стали радостью, а не обязанностью. Часполтора занятий в день превратились в осознанный труд, а затем и в настоящий интерес к музыке.

К окончанию школы Евгений уже уверенно знал, что музыка — его дорога. Родители выбор музыкального училища одобрили. Отучившись один год, он ушёл в армию. Два года стройбата в городе Карталы Челябинской области. *«Здесь мне тоже не пришлось скучать,* — рассказывает Евгений Кенсаринович. — *В армии была музыкальная группа, играл на электронном органе. Днём работаешь, а вечером репетиции в местном клубе. Наш прапорщик Сергей Башарин не был музыкантом, но очень любил музыку, он стал нашим продюсером. Сделали программу, гастролировали с концертами раз в три месяца»*.

На новом месте

В 1977 году служба подошла к концу, Сергей Башарин предложил ребятам не разъезжаться сразу по домам, считал, что лучше держаться вместе.

> В армии была музыкальная группа, Евгений играл на электронном органе. Днём работал, а вечером репетиции в местном клубе.

«Он демобилизовался вместе с нами и уехал в Ульяновск, на свою родину, чтобы найти для нас всех работу и жильё. Обещал, как только появится подходящий вариант, сразу напишет, и тогда мы сможем приехать к нему», — вспоминает наш герой.

Евгений Кенсаринович и его друг Евгений решили поехать в Варну. Пока ждали вызова от Башарина, друзья нашли работу. Евгений Кенсаринович устроился в местный Дом культуры, а по совместительству преподавателем в музыкальную школу. Директором тогда там был Иван Петрович Бывакин. Его друг Женя, закончивший строительный техникум, устроился по специальности.

«Так мы потихоньку здесь обжились. Договорились: как Башарин напишет — поедем. Но всё изменилось, когда Женя встретил девушку, а я свою будущую супругу», — улыбается Евгений Кенсаринович.

Письмо от Башарина действительно пришло. Он писал, что нашёл им работу и жильё в одном из Дворцов культуры под Ульяновском: *«Всё готово, приезжайте»*. Но друзья решили остаться в Варне. Позже Башарин прислал ещё одно письмо — уже с лёгкой обидой. Так Варна стала для Евгения Кенсариновича новым домом.

Со своей супругой Гульфиёй наш герой познакомился в 1977 году на танцах в местном Доме культуры. *«Играл тогда в вокальном инструментальном ансамбле,* — вспоминает мой собеседник. — *Присматривался ко всем, так и увидел красивую девушку. Познакомились, дружили два года. Потом свадьба»*.

Уже больше сорока лет Гульфия Галимжановна всегда рядом с Евгением Кенсариновичем, поддерживает словом и делом, помогает преодолеть трудности.

В 1981 году у супругов родился старший сын Максим, в 1987-м — Сергей. Оба мальчика



ФОТО АВТОРА.



▲ Уже больше сорока лет Евгений Чернаков счастлив в браке с Гульфией.

▲ Евгений Кенсаринович руководит музыкальной рок-группой в ДШИ.

▲ Евгений





С ансамблем связана забавная история. После концерта в марте 1982 года в Чесме музыканты обнаружили, что последний автобус уже ушёл. *«Молодость взяла верх, и мы решили идти пешком,* — вспоминает Евгений Кенсаринович. — *С инструментами, платьями, костюмами — всей этой ношей. Я, Вячеслав Жилин, Валентина Украинцева и Наталья Крысальная двинулись в сторону дома»*.

По дороге они остановили попутку: чтобы не напугать водителя, голосовал один человек, остальные спрятались. Машина забрала только Наталью и Валентину, а мужчинам пришлось идти дальше. Уставшие и замёрзшие, они добрались до Бородиновки, где случилось настоящее чудо: за ними приехала машина скорой помощи, которую отправил за ними Иван Алексеевич Крысальный — свёкор Натальи. Так музыканты добрались домой к шести утра.



Гецов (армейский друг) и Евгений Чернаков.

Рутения

Евгений Кенсаринович пришёл в музыкальную школу ещё в 1977 году — сначала по совместительству. Постоянной эта работа стала для него в 1981-м. *«Моей первой ученицей была Татьяна Богданчикова (Нестерова). С неё всё и началось. Потом появились новые ребята, и спустя два-три года я уже работал в полную силу»,* — вспоминает Евгений Чернаков.

В 1976 году Вячеслав Александрович Жилин создал музыкальный ансамбль «Рутения», объединив почти всех педагогов местной школы. Среди участников был и наш герой. Коллектив быстро стал гордостью района: выступал на сценах, участвовал в концертах и приносил людям искреннюю радость.

Новенький рояль из магазина ковров

В 1996 году перед школой встала другая задача — найти хороший рояль. Директор Владислав Никитович Еремеев вместе с педагогами Евгением Чернаковым и Александром Жилиным отправился в Магнитогорск: там продавали рояль Becker, но инструмент оказался слишком старым и дорогим. *«Уже собирались возвращаться, зашли погреться в магазин ковров — и случайно увидели там другой рояль. Он стоял без надобности, продавцы согласились его продать. Деньги собрали быстро, вот уже 29 лет этот инструмент радует нас и детей»,* — вспоминает мой герой.

Появление качественного рояля вдохновило Евгения Кенсариновича на новую идею — организовать конкурс юных пианистов. Первый конкурс был небольшим: участники приехали из Чесмы, Нового Урала и соседних сёл. Но традиция прижилась, и сегодня конкурс проводится ежегодно.

СОННАЯ СТАНЦИЯ

Проработав 23 года в музыкальной школе, в 2000 году Евгений Кенсаринович Чернаков возглавил Управление культуры Варненского района. 21 год он руководил культурной сферой района, развивал учреждения, поддерживал коллективы и помогал появляться новым творческим инициативам.

В 2021 году, после перенесённого инсульта, ему пришлось оставить руководящую должность. Но, как признаётся сам Евгений Кенсаринович, *«сидеть без дела — это не про меня»*. После восстановления он вернулся туда, где когда-то начинался его путь, — в музыкальную школу. Здесь он снова преподаёт, встречается с учениками и продолжает дело всей своей жизни.

Сегодня Евгений Кенсаринович работает концертмейстером у Вячеслава Александровича Жилина и Светланы Николаевны Третьяковой. *«Работа меня не утомляет, наоборот — держит в тонусе»,* — улыбается он. Помимо преподавания, Евгений Чернаков руководит музыкальной группой «Сонная станция». *«Группа набиралась постепенно. Первый, кто в неё вошёл, был Илья Чаганов — фактически с него всё и началось. Как-то Валерий Николаевич Нестеров рассказал, что у него занимается талантливый гитарист, и спросил: «Не хочешь создать группу?» — Я согласился»,* — вспоминает Евгений Кенсаринович.

Первое выступление ребята провели два года назад на сцене гимназии. *«Тогда нам очень помог папа Ильи Чаганова, Виталий привёз инструменты и вообще поддержал нас. Сам он не музыкант, но музыку любит»,* — добавляет руководитель. Название коллектива — «Сонная станция» — ребята придумали сами. *«Спросил у них, почему так. Говорят, красиво звучит. Ну, ладно»,* — смеётся Чернаков.

Сегодня в группе играют:
— Ангелина МАШКОВА,
барабанщица, студентка колледжа, но продолжает приезжать на репетиции;
— Илья ЧАГАНОВ,
соло-гитарист, «самый продвинутый музыкант группы»;
— Дмитрий ДУДНИК,
бас-гитарист: «Все партии знает наизусть»;
— Кирилл МЫЛЬНИКОВ,
ритм-гитарист;
— Диана БЕРМАГОМБЕТОВА,
солистка;
— Аня БЫЧКОВА —
барабаны и немного клавиши.

Коллектив выступает в стиле рок, но в репертуаре есть и более лёгкие «попсовые» песни. Дебютным для группы был конкурс в Кичигино, ребята стали победителями фестиваля сельских талантов «Творчество в село» и привезли в награду звание лауреатов второй степени.

Ученики с теплотой говорят о своём руководителе. Они отмечают его терпение, чувство юмора и невероятную музыкальность. *«Евгений Кенсаринович — лучший наставник. Он умеет и поддержать, и подсказать, и сделать так, что хочется работать ещё больше»,* — говорит Илья Чаганов. Дети искренне ценят возможность заниматься у него и признаются: именно благодаря Евгению Кенсариновичу группа стала для них не просто увлечением, а важной частью жизни.



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЕВГЕНИЯ ЧЕРНАКОВА.

▲ Марина Антипина, Геннадий Жданов, Вячеслав Жилин, Тамара Титова, Евгений Чернаков — преподаватели Варненской детской школы искусств.