Как Варненская музыкальная школа воспитала себе учителя

Люди искусства. Вставала в пять утра, чтобы в шесть сесть за инструмент

Ксения **ПЕТРОВА**

Продолжаем рассказывать о педагогах Варненской школы искусств. В этом номере познакомим вас с Татьяной Борисовной Нестеровой.

Наша героиня — коренная жительница Варны. Здесь она родилась, здесь прошли её детство и юность. В школе она была отличницей. Как и большинство ребят, помимо основной учёбы, ходила в музыкальную школу изучать музыку для общего развития. Татьяна Борисовна вспоминает: отец Борис Александрович мечтал стать музыкантом — в юности самоучкой освоил баян, а с появлением в доме фортепиано первым подошёл к нему, чтобы по слуху подобрать любимые мелодии.

Призвание

Переступив порог Варненской музыкальной школы в 1977 году, Татьяна Борисовна попала в благодатную среду, в то время там работали прекрасные педагоги, самоотверженные энтузиасты, а некоторые работают и сейчас: Вячеслав Александрович Жилин, Евгений Кенсаринович Чернаков.

Обучать Татьяну игре на инструменте взялся тогда Евгений Чернаков. *«Мне было девять лет, когда я пришла в музыкалу, сейчас это считается уже поздно»*, — отмечает моя собеседница. Ходить на занятия приходилось далеко, жила семья Татьяны «за линией» (в Тамерлане). Она и другие ребята собирались возле вокзала и шли всей компанией в школу искусств. Родители заботливо встречали и провожали детей.

Там они учили не только ноты, но и уроки, которые задавали в образовательной школе, читали книги. Здание школы тогда находилось по пер. Кооперативному, оно было маленькое, но очень тёплое, уютное.

Был период, когда Татьяна хотела бросить музыкальную школу. Взяв себя в руки, она всё-таки закончила семь классов, получила свидетельство об окончании. *«Пришла домой, открыла инструмент, посмотрела на него и подумала, а как я дальше-то без него буду? Без него не смогу, он часть меня — это моё призвание»*, — рассказывает Татьяна.

С того момента она точно знала, куда будет поступать. Родители не сразу приняли выбор, особенно мама, которая видела Таню преподавателем истории. Однако папа поддержал, и семья пришла к общему мнению, что музыкальный путь — это верное решение.

Шаг вперёд

Первый год в Магнитогорском училище Татьяне не пришлось постараться, чтобы наверстать недостающие знания, ведь ученики из городских школ были как закалённые бойцы. *«С того самого момента мне пришлось забыть, как меня зовут, и с утра до ночи заниматься. Чтобы погулять в парке и речи ни шло. Подъём в пять утра, в шесть садилась за рояль. До девяти занималась, после начинались пары. С девяти утра до шести вечера были занятия, а с шести до девяти вечера снова занимались»*, — вспоминает педагог. Окончив училище в 91-м году, поступила в Екатеринбургский институт на музыкально-педагогический факультет, в 1995 году окончила.

После получения профессии Татьяна Борисовна попросила направить её в Варну, потому что директор Михаил Сергеевич Корнеев, который

> «Работа была вдохновением, даже в то время, когда зарплату выплачивали слабосолёной сельдью. Когда не хватало денег, приходилось держать собственное хозяйство (коров, птицу)», — вспоминает героиня.

тогда формировал педагогический состав, предложил ей место концертмейстера, сказав: *«Играй, получай удовольствие, а если наберёшь учеников — это будет твоё счастье»*. Так она вернулась домой, и педагогическая карьера началась сама собой: учеников с каждым годом становилось всё больше.





ФОТО АВТОРА И АРХИВ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ.

▲ **Сегодня у Татьяны Борисовны 20 учеников. Она умеет найти подход к каждому. На фото ученица из первой школы Лиза Коликова.**

«С самых первых лет работы начала искать возможности внести новые элементы в преподавание. Я очень благодарна Вячеславу Александровичу Жилину за его орфсистему. Искала пути, как можно орфподход использовать в преподавании фортепиано, написала несколько работ на эту тему», — делится она.

Мотивируем правильно

Педагог уверена: чтобы оставаться интересным и для себя, и для детей, нужно постоянно развиваться, любить своё дело и искать новое. Она также подчёркивает важность свободного времени для ребёнка — хотя бы час в день, чтобы психологически разгрузиться, накопившаяся усталость и обилие уроков часто становятся оправданием для лени.

Как пример, она приводит ситуацию с ежедневными упражнениями на фортепиано: вместо того чтобы говорить «нет времени», можно выделить всего пять минут, чтобы сыграть пять упражнений, и этого уже достаточно для тренировки пальцев. *«Главное — это система и регулярность»*, — отмечает педагог.

Чтобы мотивировать детей заниматься музыкой, Татьяна Борисовна второй год практикует необычный метод: она просит их после занятия рисовать в дневнике смайлик и писать: *«Я молодец»*. За пять минут занятий — один смайлик, за десять — ещё один. Простой, эффективный подход особенно нравится малышам, которые набирают сотни смайликов к концу четверти.



▲ **Захар Артюхов.**

«Моцалта знаю»

«Мне нравятся живопись, музыка, архитектура. Люблю путешествовать, но не просто так, а с целью полного погружения в культуру места — увидеть и услышать как можно больше. Так, я побывала в Санкт-Петербурге, Казани, Екатеринбурге, Москве. Особое место в моих воспоминаниях занимает поездка в Италию, город Флоренция, колыбель искусства», — делится собеседница.

Татьяна Борисовна замужем за коллегой — педагогом музыкальной школы по классам балалайки и гитары Валерием Нестеровым. Вместе они воспитали двоих детей. Татьяна вспоминает, что раньше часто рассказывала маленькой дочери о великих композиторах, включала их произведения, в это время трёхлетний сын увлечённо играл машинками. *«Потом он мне говорит: «Я ваших этих всех музыкальных писателей знаю». — «А кого ты знаешь?» — «Моцалта знаю, Бетховена, Шубелта». — «А из русских знаешь кого-нибудь?» — «Конечно, знаю, Лахманинова знаю»*, — вспоминает Татьяна Нестерова.

Завершая беседу, понимаешь: вот он, идеальный педагог — не надзиратель, а друг, проявляющий интерес к стараниям ребёнка, для которого главный результат — не безупречный этюд, а искреннее «Я молодец!» после пяти минут стараний.

С особой теплотой Татьяна Нестерова отзывается о своём наставнике Нине Петровне Украинцевой.

Про выпускников

Среди выпускников Татьяны Борисовны, выбравших музыкальную стезю, можно отметить Софию Ярыгину: после дирижёрско-хорового факультета она продолжила обучение на факультете теории и истории музыки в Магнитогорской консерватории, где уже преподаёт. Аня Нестерова нашла своё призвание в музыкальной студии в Челябинске.

Про музыку

«Поставить руки, повернуть кисть, нажать на клавишу — всё это требует не только разума, но и чувств. Поэтому и учиться музыке надо долго. Чтобы всё это стало частью тебя. Когда крепкий фундамент заложен, тогда и начинается настоящее развитие. Мне в этом очень повезло. Я росла в атмосфере прекрасной музыки. В школе был замечательный ансамбль преподавателей «Рутения». Они играли классику, народные мелодии, и все — дети, взрослые — ходили на их концерты, как на главное событие. Нина Александровна Большекова назвала эту музыку «чистым родником». Помню, после одного из концертов она подошла к Вячеславу Александровичу Жилину, одному из музыкантов и, начала целовать ему руки. «Слава, это чистый родник! Прикоснуться к нему — настоящее счастье», — говорила она. И так думали все. Родители приходили на концерты с благоговением, и, конечно, мы, дети тоже впитывали эту любовь к музыке», — с трепетом рассказывает Татьяна Нестерова.